

XXVI ENCONTRO SOCINE
**VOLVERSE
OTRAS** POLÍTICAS
IMAGENS
SONS
FRONTEIRAS

Cinema no Amazonas: 1960-1990

Autor: Gustavo Soranz

Editora: Rizoma Audiovisual

Ano: 2022

Apresentação: Panorama histórico sobre a produção cinematográfica no Amazonas, com foco na capital, tendo como marco inicial o final dos anos 1960, se estendendo até o final dos anos 1990. Período que começa com jovens cineclubistas que redescobriram Silvino Santos e chega até o advento do vídeo como possibilidade de realização. Conta com ensaios e entrevistas de diretores que filmaram no período.

ZIP – Quadrinhos e Cultura Pop

Autor: Ciro Inácio Marcondes é professor universitário (UCB) e crítico de cinema e de histórias em quadrinhos.

Editora: Metrôpoles (Brasília, 2021)

Sinopse: A coluna ZIP, assinada por Ciro Inácio Marcondes, existiu durante quase três anos, publicada pelo portal de notícias Metrôpoles. Nesse período, abordou diversas expressões culturais, como filmes, desenhos animados, jogos de videogame e, principalmente, histórias em quadrinhos – uma das paixões do autor e espécie de espinha dorsal para as suas temáticas. Tais assuntos, no prisma de Ciro, são analisados de maneira crítica, ao mesmo tempo com teor acadêmico, fluência jornalística e sabor de crônica, resultando em textos divertidos e informativos; com rigor, mas sem perder a ironia.

Mundo Míope

Autor: Ciro Inácio Marcondes é professor universitário (UCB) e crítico de cinema e de histórias em quadrinhos.

Editora: Confraria do Vento (Rio de Janeiro, 2023)

Sinopse: Professor de comunicação social, o brasiliense Ciro Inácio Marcondes tem diversas paixões, como o cinema, o rock, as histórias em quadrinhos e a poesia, que produz desde a adolescência. Para Mundo Míope, primeiro livro de poesias do autor, foram reunidos poemas

escritos entre 2002 e 2022, um conjunto de cachos de frutos diferentes, doces e amargos, embora nascidos no mesmo pé. São versos que se torcem e se contorcem, esticam a vida na direção dos medos, das ideias e das imagens do poeta.

Opacidade - Catálogo Seminário Flaherty 2021

Autor(es)/Organizador(es): Janaína Olivera / Carol Almeida and Dessane Lopez Cassell (org)

Local: Nova York

Editora: Flaherty / International Film Seminars, Inc

Ano: 2022

Breve apresentação da publicação: Uma reflexão sobre o Seminário de Cinema Flaherty 2021, Opacidade, com curadoria de Janaína Oliveira. Foi editado por Carol Almeida e Dessane Lopez Cassell. Desenhado por Darwin Marinho, Rid e Ella Mostra do coletivo Carnaval no Inferno. Inclui sinopses de filmes, ensaios de Janaína Oliveira, Tina Campt, Tatiana Carvalho Costa e Amaranta César, além de entrevistas com Grace Passô, feita por Christopher Harris, e Athi-Patra Ruga, feita por Yeelen Cohen. O catálogo de 231 páginas é bilíngue.

SOCIEDADE TECNOLÓGICA

Autor(es)/Organizador(es): RITA CASSITAS

Local: CURITIBA

Editora: APPRIS

Ano: 2022

Breve apresentação da publicação: O que dizer de uma sociedade tecnológica em que vida e virtualidade coexistem expandindo o sentido de realidade? O livro Sociedade Tecnológica aborda como a perspectiva proporcionada pela realidade aumentada na mise-en-scène do século XXI pode transformar a dialética, a estética e a experiência fílmica. Esse estudo ilustra um tipo de cinema que se propõe a ultrapassar fronteiras e expandir o sentido de realidade.

Cinemas Super-8 Gaúcho & Paraibano

Autor(es)/Organizador(es): João de Lima Gomes, Pedro Nunes e João Massarolo

Local: João Pessoa/Brasil - Portugal

Editora: Editora do CCTA/Ria Editora

Ano: 2023

Breve apresentação da publicação: A produção super - 8 nos estados paraibano e gaúcho ensejaram um quadro de confluências instigantes no meio cultural cinematográfico.

Realismo sensório no cinema contemporâneo

Autor(es)/Organizador(es): Erly Vieira Jr

Local: Vitória

Editora: Edufes

Ano: 2022

Breve apresentação da publicação: O que aproxima filmes como Bom trabalho, A mulher sem cabeça, Mal dos Trópicos, Millennium Mambo e outros do “cinema de fluxo”? São narrativas marcadas pela sobrevalorização sensorial de forma múltipla e centrífuga, reinserindo o corpo no espaço e tempo microscópico do cotidiano. Um realismo sensório, que emerge nas décadas de 1990 e 2000. Este livro investiga suas principais características, em especial o papel do corpo como mediador dessa experiência espectral tão peculiar.

DIMENSÕES DA DIREÇÃO DE ARTE NA EXPERIÊNCIA AUDIOVISUAL

Autor(es)/Organizador(es): Benedito Ferreira; Elizabeth Motta Jacob; Iomana Rocha; Nivea Faria de Souza; Tainá Xavier

Local: Rio de Janeiro

Editora: NAU Editora

Ano: 2023

Breve apresentação da publicação: Este livro é fruto do intercâmbio entre pesquisadores do campo da direção de arte de todo o Brasil. Sem pretender esgotar o debate, participa da consolidação da área na produção científica brasileira e busca fomentar novas investigações. Identifica aspectos históricos, materiais e sensoriais capazes de refletir sobre as dinâmicas políticas e sociais, seja na tela, fora dela, seja propondo abordagens para o ensino da área e percorre algumas dimensões da direção de arte na experiência audiovisual.

Histórias e técnicas de cinemas

Autor(es)/Organizador(es): Patricia Moran

Local: São Paulo

Editora: República do Livro/Discurso Editorial

Ano: 2023

Breve apresentação da publicação: Histórias e Técnicas de Cinemas é um livro cujo fôlego é maior que a extensão. Discutindo o cinema desde seus antecedentes, envereda por todos os períodos e contextos importantes na história desta linguagem audiovisual. Com linguagem acessível sem, todavia, tornar os assuntos simplistas, o livro pode ser lido tanto pelo interessado no assunto quanto pelo especialista com igual proveito. Um tem a chance de se aproximar de um universo fascinante e plural, em suas principais nuances.

Montagem Audiovisual: Reflexões e Experiências

Autor(es)/Organizador(es): Ana Rosa Marques, Elianne Ivo Barroso e Silvia Hayashi

Local: São Paulo

Editora: Editora Polytheama

Ano: 2023

Breve apresentação da publicação: Resultado do trabalho do Seminário Temático Montagem Audiovisual: Reflexões e Experiências anos 2021 e 2023 da Socine. A publicação é dedicada a Vânia Debs, montadora e professora da USP, falecida em 2021. O livro traz a contribuição de vários pesquisadores que abordam a montagem audiovisual sobre diferentes aspectos. Temas como as trajetórias de montadores brasileiros, o emprego de material de arquivo, a montagem de videoarte, a montagem de filmes VR, a pós-continuidade e tantos outros.

espectatorialidades e públicos. entrevistas

Autor(es)/Organizador(es): Nilda Jacks.

Local: São Paulo

Editora: Pimenta Cultural.

Ano: 2023

Breve apresentação da publicação: Com prefácio de Fernando Mascarello, o livro é composto de oito entrevistas com pesquisadores que exploram a noção de espectadoriedade para pensar a relação dos públicos com o audiovisual. O objetivo é intensificar o diálogo com os estudos de recepção e consumo midiático.

Estudos de Cinema: visualizando as diferenças vol II

Autor(es)/Organizador(es): Luiza Lusvarghi e Genio Nascimento

Local: São Paulo

Editora: Polytheama

Ano: 2023

Breve apresentação da publicação: Coletânea reunindo artigos de 16 autores. Vem crescendo o número de propostas de pesquisa e de estudos que pensam a questão das diferenças, como contraponto ao conceito mais comum de diversidade.

Cinema Nômade Feminista: os deslocamentos do olhar colonial em Trinh. T. Minh-ha

Autor(es)/Organizador(es): Autora: Marina Costin Fuser

Local: Encontro da Socine

Editora: Polytheama

Ano: 2023

Breve apresentação da publicação: O livro aborda estratégias de deslocamento do cinema da Trinh T. Minh-ha através do conceito de nomadismo (Deleuze e Guattari) nas telas em interlocução com expoentes da filosofia feminista e pós-colonial (Rosi Braidotti, Gloria Anzaldúa) e de teorias de cinema (Laura Mulvey, Laura Marks, Anne E. Kaplan, Fatimah Tobing Rony). Prefácio de Rosalind Galt (King's College London), apresentação de Cecilia Mello (USP) e orelha de Gustavo Soranz (Unesp).

Cinema (ao vivo) e memória: Coleção, performance e tecnologia

Autor(es)/Organizador(es): Wilson Oliveira Filho

Local: Rio de Janeiro

Editora: Circuito

Ano: 2023

Breve apresentação da publicação: O livro Cinema (ao vivo) e memória: Coleção, performance e tecnologia de Wilson Oliveira Filho vem preencher uma lacuna na área de cinema e estudos de mídia. A obra lançada pela Editora Circuito contou com o apoio da Faperj no edital de Apoio à Editoração. O livro conta com um videoprefácio feito pelos artistas Raimo Benedeti e Angélica Del Nery e com orelha de Maria Esther Maciel. Trata-se de pensar uma outra história do cinema, despertada por memórias e pela criação pulsante dos artistas live.

O nacional nos cinemas brasileiro e argentino, 1995 a 2002

Autor(es)/Organizador(es): Eduardo Dias Fonseca

Local: Foz do Iguaçu/PR

Editora: A Quadro

Ano: 2023

Breve apresentação da publicação: O nacional nos cinemas brasileiro e argentino, 1995 a 2002 se propõe a identificar e a refletir criticamente sobre a figuração do “nacional” no cinema produzido pelos dois países neste período específico. Para isso, o autor promove uma aliança entre o exame do contexto de produção via fomento estatal e os procedimentos de análise fílmica de oito longas-metragens lançados na passagem do século XX para o XXI.

Ficção especulativa no cinema negro brasileiro: A estética afrofuturista em curtas-metragens

Autor(es)/Organizador(es): Kariny Martins

Local: Curitiba/PR

Editora: A Quadro

Ano: 2023

Breve apresentação da publicação: Ficção especulativa no cinema negro brasileiro: A estética afrofuturista em curtas-metragens apresenta o conceito de afrofuturismo e identifica a sua

manifestação no cinema negro brasileiro do século XXI. Após investigar a origem e o sentido do termo, estabelecendo diálogos com diferentes referências, a autora Kariny Martins encontra nos filmes analisados a incrível potência deste cinema e a incontestável relevância desta vertente artística.

Paulo Emílio na emergência do Cinema Novo: Diálogos com David Neves e Glauber Rocha

Autor(es)/Organizador(es): Pedro Plaza Pinto

Local: Curitiba/PR

Editora: A Quadro

Ano: 2023

Breve apresentação da publicação: Paulo Emílio na emergência do Cinema Novo explora a relação dialógica, contraditória e intensa do fundador da Cinemateca Brasileira com os críticos-cineastas David Neves e Glauber Rocha. As afinidades eletivas são atravessadas pelo reconhecimento de um legado crítico, pelo desencontro de expectativas e pela postura prudente no período de afirmação do Cinema Novo, quando Paulo Emílio Salles Gomes recusa a posição de ideólogo, mas destaca a nova consciência crítica do movimento.

A representação do milagre no cinema: Iconografia, idolatria e crença

Autor(es)/Organizador(es): Pedro Faissol

Local: Curitiba/PR

Editora: A Quadro

Ano: 2022

Breve apresentação da publicação: O milagre no cinema se apresenta como um problema de representação. Essa premissa ensejou o recorte deste livro. Para cada milagre selecionado (Anunciação, Cura do cego, Ressurreição), foi eleito um dilema correspondente: 1. Como retrabalhar no cinema os motivos plásticos da iconografia cristã? 2. Como figurar o rosto de Cristo, sob o risco de provocar a idolatria? 3. Quais as estratégias adotadas para o problema da descrença na representação? Análises fílmicas mostram caminhos para as questões.

Juventud y cine. De los jóvenes rebeldes a los jóvenes virtuales

Autor(es)/Organizador(es): Alejandro Ventura

Local: -

Editora: Ned Ediciones

Ano: 2019

Breve apresentação da publicação: En los últimos sesenta años, los cambios actitudinales juveniles han sido evidentes pero siempre es el "ser joven" la matriz común. Desde Rebel Without a Cause (1955) pasando por Easy Rider (1969), emblema utópico contracultural junto a la distópica A Clockwork Orange (1971) llegaremos a My Own Private Idaho (1991) como

expresión del desencanto juvenil. Finalmente, analizaremos el cinismo de Trainspotting (1996) para entrar en el nuevo milenio con Matrix (1999).

De Gadanho a Closes

Autor(es)/Organizador(es): João de Lima Gomes & Pedro Nunes Filho

Local: João Pessoa - PB

Editora: Editora do CCTA/UFPB e Ria Editorial .

Ano: 2022

Breve apresentação da publicação: -

A imersão sonora no cinema

Autor(es)/Organizador(es): Rodrigo Carreiro, Débora Opolski e Rodrigo Meirelles

Local: São José dos Pinhais - PR

Editora: Estronho

Ano: 2023

Breve apresentação da publicação: O livro “A imersão sonora no cinema” apresenta uma breve história da imersão no cinema como ponto de partida, sugere uma metodologia de análise fílmica baseada na análise espectral como forma de discutir modos e intensidades de imersão. Por fim, e com base nesse método, analisa detalhadamente dois filmes (O som do silêncio e 1917), que ancoram a construção sonora em abordagens imersivas e cinestésicas.

Documentário em Rondônia: realizadores, filmes e contextos de produção

Autor(es)/Organizador(es): Juliano José de Araújo

Local: Campinas

Editora: Motriz Edições

Ano: 2022

Breve apresentação da publicação: A obra consiste em um estudo de documentários feitos em Rondônia no período de 1997 a 2013 por cineastas que nasceram ou se radicaram na região em um total de 68 filmes nos formatos de curta e média-metragem. Alexis Bastos, Beto Bertagna, Carlos Levy, Fernanda Kopanakis, Joesér Alvarez, Jurandir Costa, Lídio Sohn, Luiz Brito, Pilar de Zayas Bernanos e Simone Norberto são as realizadoras e os realizadores contemplados pelo trabalho.

Estudos sobre a direção de fotografia no Brasil

Autor(es)/Organizador(es): Organizadores: Ana Carolina Roure André Besen Felipe Bomfim Maria Fernanda Riscali de Lima Moraes

Local: Porto Alegre

Editora: Editora Fi

Ano: 2023

Breve apresentação da publicação: Organizado na coletânea Cinematografia, Expressão e Pensamento - Vol III, o livro reúne textos de profissionais dedicados à pesquisa e à prática da direção de fotografia. Esse volume expressa o desejo de colaborar para a consolidação dessa área como campo de estudo, por meio de diferentes vertentes teórico-analíticas, promovendo um importante recorte temático sobre a cinematografia brasileira.

O compositor-camaleão: a música de André Abujamra no cinema brasileiro

Autor(es)/Organizador(es): Geórgia Cynara Coelho de Souza

Local: Goiânia-GO

Editora: CEGRAF UFG

Ano: 2023

Breve apresentação da publicação: O livro digital (a partir do doutorado em Meios e Processos Audiovisuais da USP, com bolsa da FAPESP) traz a contribuição do compositor e artista multimídia André Abujamra - filho do dramaturgo brasileiro Antônio Abujamra - ao cinema brasileiro, no que se refere à composição de trilhas sonoras musicais. Abordamos o percurso do artista no cinema a partir de sua estreia em longas-metragens de ficção, desde a Retomada do cinema brasileiro (1995) até a atualidade.

Helena Ignez, atriz experimental

Autor(es)/Organizador(es): Pedro Guimarães, Sandro de Oliveira

Local: Sao Paulo

Editora: Sesc Edições

Ano: 2021

Breve apresentação da publicação: Estudo histórico-estético sobre o jogo atoral de Helena Ignez e as manifestações da sua persona cinematográfica em filmes onde atua.

Audiovisual e ciência

Autor(es)/Organizador(es): Adriano Medeiros da Rocha

Local: Ponta Grossa

Editora: Atena

Ano: 2023

Breve apresentação da publicação: O livro reflete a força do cinema e do vídeo na aprendizagem do conhecimento, bem como na difusão das ciências e tecnologias desenvolvidas, especialmente, no ambiente das instituições públicas de ensino superior do Brasil. O recorte do estudo se dá através do projeto Ciência e Audiovisual: uma parceria para a popularização do conhecimento, que articula o uso do audiovisual a outras linguagens, na busca de uma inovadora forma de divulgação científica transmídia e multiplataforma.